

六年级（下）期末专项总复习——现代文阅读（课内 课外）二

课内

《腊八粥》

初学喊爸爸的小孩子，会出门叫洋车了的大孩子，嘴巴上长了许多白胡胡的老孩子，提到腊八粥，谁不是嘴里就立时生一种甜甜的腻腻的感觉呢。把小米、饭豆、枣、栗、白糖、花生仁儿合拢来，糊糊涂涂煮成锅，让它在锅中叹气似的沸腾着，单看它那叹气样儿，闻闻那种香味，就够咽三口以上的唾沫了，何况是，大碗大碗地装着，大匙大匙朝嘴里塞灌呢！

住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了。一个人进进出出灶房，看到那一大锅正在叹气的粥，碗盏都已预备整齐，摆到灶边好久了，但他妈妈总是说时候还早。

他妈妈正拿起一把锅铲在粥里搅和。锅里的粥也像是益发浓稠了。

“妈，妈，要到什么时候……”

“要到夜里！”其实他妈妈所说的夜里，并不是上灯以后。但八儿听了这种松劲的话，眼睛可急红了。锅中的粥，有声无力的叹气还在继续。

“那我饿了！”八儿要哭的样子。

“饿了，也得到太阳落下时才准吃。”

饿了，也得到太阳落下时才准吃。你们想，妈妈的命令，看羊还

不够资格的八儿，难道还能设什么法来反抗吗？并且八儿所说的饿，也不可靠，不过因为一进灶房，就听到那锅中叹气又像是正在嘟囔的东西，因好奇而急于想尝尝这奇怪东西罢了。

1. 写出下列词语的近义词。

合拢——（ ） 浓稠——（ ）

搅拌——（ ） 好奇——（ ）

2. 如果用两个四字词语来形容一下八儿对腊八粥的期待，这两个词语可以是_____、_____。

3. 根据选文，下列说法错误的是（ ）

A. 选文第一句采用排比的修辞手法，选取三个不同年龄段的人对腊八粥的态度，来说明腊八粥受所有人喜爱。

B. 选文第二句采用拟人的修辞手法来说明腊八粥的制作过程。

C. “喜的快要发疯了”运用了比喻的修辞手法来形容八儿对腊八粥的喜爱和期盼。

D. “塞灌”写出了人们吃腊八粥时的痛快淋漓。

4. 选文是通过什么描写来表现八儿对腊八粥的期待的？

5. 小朋友，你喜欢吃腊八粥吗？写一写你吃腊八粥的心情吧。

《鲁宾逊漂流记》

我现在处在一个令人忧伤的、没有言语交流的生活场景中，也许这种生活在世界上是前所未闻的。但我必须接受这种生活，并且一天一天过下去。根据我的估算，我是在9月30日登上了这个荒无人烟的岛。当时正是秋分前后，太阳正好在我的头顶上，所以我估计自己是在北纬9度22分的地方。

在岛上待了十一二天以后，我忽然想到，由于没有本子、笔和墨水，我将没法估算日子，甚至分不清休息日和工作日。为了避免这种情况，我用刀子在一根大木杆上刻了一些字，并把它做成一个大十字架，竖在我第一次登岸的地方，上面刻着：“1659年9月30日，我在这里登岸。”在这根方木杆的侧面，我每天用刀子刻一道痕，每第七道刻痕比其他的长一倍，每月第一天的刻痕再长一倍，这样，我就有了日历。

我几次到船上去，取出了许多东西。有几件虽然不值什么钱，对我来说却很有用。比如笔、墨水，还有纸，在船长、大副、炮手和木匠保管的物品中找到的几个包裹、三四个罗盘、几台数学仪器，还有日晷、望远镜、地图和航海类的书籍，我把它们一股脑儿堆在一起，不管它们对我有没有用。

还要提到的是，我们在船上有一条狗和两只猫。那两只猫是我带上岸的；至于那条狗，是在我带着第一批货上岸的第二天，它自己从船上跳出来，游上岸到我这儿来的，在以后的许多年里是我的可信任

的仆役。我不稀罕它可以给我弄来的任何东西，也不稀罕它可以同我做伴，我只需要它同我聊聊天，但是却办不到。找到了笔、墨水和纸之后，我尽最大的可能节省使用。只要我还有墨水，就能把事情记得非常准确。但是墨水用完以后，我就办不到了，因为我想尽办法还是制造不出墨水来。

1. 解释词语。

闻所未闻：_____

2. 鲁滨逊从船上搬下的东西有（ ）

A. 笔、墨水、纸 B. 罗盘、地图

C. 日晷、望远镜 D. 猫、狗 E. 内衣

3. 鲁滨逊用笔、墨水和纸非常节省是因为_____

4. 鲁滨逊为什么说他现在的处境“世界上是闻所未闻的”？

5. 鲁滨逊在没有找到墨水、笔和纸之前是怎样计算日期的？

《那个星期天》

下午吧，母亲说，下午，睡醒午觉再去。去，母亲说，下午，准去。但这次怨我，怨我自己，我把午觉睡过头了。醒来时我看见母亲在洗衣服。要是那时就走还不晚。我看看天，还不晚。还去吗？去。

走吧？洗完衣服。这一次不能原谅。我不知道那堆衣服要洗多久，可母亲应该知道。我蹲在她身边，看着她洗。我一声不吭，盼着。我想我再不离开半步，再不把觉睡过头。我想衣服一洗完我马上拉起她就走，决不许她再耽搁。我看着盆里的衣服和盆外的衣服，我看着太阳，看着光线，我一声不吭，忽然有点儿明白了。

我现在还能感觉到那光线漫长而急遽的变化，孤独而惆怅的黄昏到来，并且听得见母亲咔嚓咔嚓搓衣服的声音，那声音永无休止就像时光的脚步。那个星期天。就在那天。母亲发现男孩儿蹲在那儿一动不动，发现他在哭，在不出声地流泪。我感到母亲惊惶地甩了甩手上的水，把我拉过去拉进她的怀里。我听见母亲在说，一边亲吻着我一边不停地说：“噢，对不起，噢，对不起……”那个星期天，本该是出去的，去哪儿不记得了。男孩儿蹲在那个又大又重的洗衣盆旁，依偎在母亲怀里，闭上眼睛不再看太阳，光线正无可挽回地消逝，一派荒凉。

1. 从文中找出合适的词语填空。

永不罢休，永不停止。（ ）

指一直沉默不语，一句话也没有说过。（ ）

2. “那声音永无休止，就像是时光的脚步。”这是一个_____句，把_____比作_____，写出了作者心情。

3. 母亲发现“我”无声哭泣的表现是_____，写出了母亲_____心情。

4. “我感觉到周围的光线渐渐地暗下去，渐渐地凉下去、沉郁下去，越来越远，越来越飘渺。”“光线正无可挽回地消逝，一派荒凉。”这些句子表现了作者怎样的心理感受？

5. 你是怎样评价作者的母亲的？

课外

《快乐与感触》

依稀记得在我两岁的时候，我天天跟着妈妈到学校里玩耍，那时妈妈在学校里给幼儿班代课。课间一群比我大点的孩子们总是围着我，说啊、笑啊、眯眯眼做做鬼脸什么的，也有不停地给我手中或嘴里塞干粮的。他们一听到铃声嘴里“哦——”着飞也似的进了教室。于是我便一人悠闲自在地在校园里溜达：一步一步地踱到东边看看美丽的花儿；爬到西边的球台上翻着晒晒太阳；听到南边教室里悠扬的歌声，于是又跑到窗户下踮着脚使劲儿地仰起头向里看；仰倦了头嘴里嘟嘟地哼着，若无其事的来到北面那两块瓷砖镶嵌的大地图下，看着那些花花绿绿的条条块块，也不知道是些什么。

如今，我已是那时年龄的四倍了，仍在这熟悉温暖的校园里，那时一切不懂的，今天都明白了。那时的快乐依在，那时的天真依在。

不过现在我所看到的、听到的、感悟的比那时多得多了。

清晨的校园，阳光钻透东边茂密的柳林，斑驳的光点印在绿绿的草坪上。无数只鸟儿横着或倒挂在柔柔的柳条上奏响清脆的晨曲。在通向教师办公大楼的水泥道上，陆陆续续晃过一群高大的身影——我们的老师，他们又上班去了。

当校园正中升起鲜艳的五星红旗时，悦耳的歌声和朗朗的读书声早已把校园装点得生机勃勃。我再不需要像过去那样踮脚仰头地去向往了。我尽心地在这宽敞明亮的教室里学习，聆听着老师的教诲，享受着群体的温暖与关爱。

课间，我们三三俩俩去拉着或牵着幼儿班的那些小娃娃，说啊、笑啊、眯眯眼做做鬼脸什么的，也有不停地给他们手中或嘴里塞泡泡糖的。有一天，我把三四个小娃娃牵到北面那两块瓷砖镶嵌的大地图下，学着老师的样子摇头晃脑、指着地图比比划划地讲：“这是中国，这是长江、那是黄河……，我们的学校在这里，要记住，别忘记。看我的手好大，把一个省都罩住了。”小娃娃们叽叽喳喳地笑个不停，我也笑得前俯后仰。

上课铃响了，我们“哦——”着飞也似的进了教室。那天我们进了教室，唱完了一首长长的歌，没见老师来，于是我站起来对大家说：“大家先读读书吧，我去办公室看看”。话音刚落，只见李老师一瘸一拐地走进教室。同学们注视着他的脚。原来他脚上缠着一圈大大的药纱布。我们明白他的脚受伤了。他开始给我们讲课，和往常一样站着，不时还转去转来。一会儿，我从他变化了的语调中感到：他

脚疼痛难忍了。我忍不住环视一下四周，发现所有同学的眼里都水晶晶的，此刻我心头一热，眼泪夺眶而出。这天我在日记中写道：“在我们快乐的时候，我们的老师也许正痛苦着；在我们获取的时候，我们的老师正在奉献着；在我们成长的时候，我们的老师正在消亡着。”太阳依旧从东边升起，灿烂的阳光总是洒满校园。当我的年龄到了是现在的若干倍的时候，我会依然记起今天的快乐与感触。

1. 作者的感触是什么？（4分）

2. 在文中找出拟人的一句话写在下面。（1分）

3. 用“~~~”标出文中照应的句子。（2分）

4. 在文中找出三对反义词写在下面。（3分）

5. “哦——”中的“——”号起_____作用。（2分）

“一群高大的身影——我们的老师，”中的“——”号起_____作用

6. 把你对“陆陆续续晃过一群高大的身影”的理解写在下面。（4分）

7. 第_____自然段是承上启下的文字。（1分）

8. 文章先写回忆，再具体写_____的校园、_____的校园、_____的事例及感触。（3分）

我家有一条瓷鱼，有趣极了。

这条瓷鱼是一条鼓眼金鱼，长约 5 厘米，宽约 2 厘米，中间滚圆饱满的地方是鱼身，占整个身体的三分之一，上面刻有鳞片，像一件衣裳，保护着鱼的身体。

瓷鱼的头很大，上面那对红眼睛，突鼓鼓的，像一对小灯笼。它睁大眼睛，似乎在看着你，又似乎在寻找着它的同伴。头的正面，是鱼的嘴，那嘴是圆形的，嘴唇突起，好像一张一闭，，在不断哈气呢！瓷鱼有一条细长的尾巴，分三个叉，像三条绸带在水中摆动，又像空中漂浮的几缕白云。

这条瓷鱼不同的摆法有不同的样子（ ）把它平放着它像睡觉（ ）拿起来斜着看（ ）它似乎准备游向远方（ ）把它竖起来（ ）又像张开圆圆的嘴（ ）等着你给它东西吃（ ）把它侧卧着（ ）它似乎在不断地呼吸（ ）哈气（ ）提着它的尾巴（ ）它像在苦苦哀求你放开它……

这是一条多么有趣的瓷鱼呀！

1. 给短文加上一个合适的题目。
2. 短文在写瓷鱼外形时先写（ ），再写（ ），最后写（ ）。
3. 给第 5 自然段加上标点符号。
4. 文章中最后一句在全文中起到了（ ）的作用。

5. 这是一篇（ ）体裁的文章，主要采用了（ ）、（ ）的写作方法。

6. 用“_____”在原文中画出与开头第一自然段相照应的句子。

铁路要经过很多高山，不得不开凿隧道，其中数居庸关和八达岭两个隧道的工程艰巨。居庸关山势高，岩层厚，詹天佑决定采用从两端同时向中间凿进的办法。山顶的泉水往下渗，隧道里满是泥浆。工地上没有抽水机，詹天佑带头挑着水桶去排水。他常常跟工人们同吃同住，不离开工地。八达岭隧道长一千一百多米，有居庸关隧道的三倍长。他跟老工人一起商量，决定采用中部凿井法。从山顶往下打直井，再分别向两头开凿。这样一来，几个工作面可以同时施工，把工期缩短一半。

1. 给这段话加个小标题。（ ）（1分）

2. 用“||”把这段话分为三层，并写出每层的意思。（3分）

3. 八达岭隧道采用“中部凿井法”的原因是（ ），好处是（ ）。（2分）

4. 詹天佑根据不同的地势采用不同的开凿方法，这表现了他（ ）。（2分）

答案

《腊八粥》

1. 并拢 粘稠 搅和 新奇 2. 垂涎欲滴 迫不及待 3. C 4. 动作描写，神态描写，语言描写。5. 略

《鲁宾逊漂流记》

1. 指听到了从来没听说过的事情，也形容该事物非常罕见。 2. A B C 3. 要用它们来记录事情，而且这些鲁宾逊不会制作 4. 因为目前岛上只有他一个人。 5. 用刀子在一个大柱子上刻字：“我于 1659 年 9 月 30 日在此上岸。”把它做成一个大十字架，在这个方柱的两边，每天用刀子刻一个斫痕，每七天刻一个大一倍的斫痕，每一个月刻一个再大一倍的斫痕。

《那个星期天》

1. 永无止休 一声不吭 2. 比喻 声音 时光的脚步 3. 焦急又无奈 4. 惊惶地甩了甩手上的水，把我拉进她的怀里，一边亲吻我一边道歉 愧疚 5. 母亲是爱孩子的，但又因为生活的琐事而忽略了孩子。

《快乐与感悟》

1. 校园和谐温暖，在这里是快乐的，学生之间，师生之间是多么的情切，同时作者感到老师太伟大，他们在无私地奉献着。

2. 拟人句：（略） 3. 照应句子（略） 4. 找反义词（略）

5. 声音的延长。注解。 6. 清晨老师们就匆匆地走进办公室开始了一天紧张的工作，老师的形象是伟大的。7. 第二。 8. 清晨的 课

间的 发生在课中

《有趣的瓷鱼》

1. 有趣的瓷鱼
2. 鱼身 鱼头 鱼尾
3. 。 ； ， ； ， ， ； ， 、 ； ，
4. 总结、概括
5. 说明文 列数字 打比方
6. 这是一条多么有趣的瓷鱼呀！

1. 开凿隧道

2. 第一层（铁路要经过很多高山……工程艰巨）：居庸关和八达岭两个隧道的工程艰巨。

第二层（居庸关山势高……不离开工地）：詹天佑对居庸关隧道采用从两端同时向中间凿进的办法，并与工人们同吃同住同劳动。

第三层（八达岭隧道长……把工期缩短一半）：詹天佑对八达岭隧道采用中部凿井法，把工期缩短一半。

3. 八达岭隧道长一千一百多米，几个工作面可以同时施工，把工期缩短一半。

4. 具有杰出的智慧和才干。

